

SPIS TREŚCI

Wstęp	7
Rozdział I. Legnica – „miasto pęknięte”	11
1. Zarys historii Legnicy do 1945 roku	11
2. Mała Moskwa. Historia Legnicy po II wojnie światowej	22
3. Mała Moskwa we wspomnieniach mieszkańców	26
4. Legnica współcześnie	37
Rozdział II. Skomplikowana tożsamość mieszkańców Legnicy.....	41
1. Definicja pojęcia „tożsamość”	41
2. Tożsamość lokalna i regionalna.....	48
3. Miasto wielokulturowe i wieloetniczne – miasto palimpsest.....	59
Rozdział III. Miasto wielokrotnego zapisu.....	67
1. Performans miasta – performans pamięci.....	73
2. Pamięć a historia	78
Rozdział IV. Zarys historii Teatru	
im. Heleny Modrzejewskiej	83
1. Teatr w Legnicy do 1945 roku	83
2. Teatr w czasach Małej Moskwy.....	90
3. Lata 1975–1994: Centrum Sztuki – Teatr Dramatyczny	96
4. Przełom 1994 roku – Jacek Głomb dyrektorem	108

Rozdział V. Jacek Głomb – kustosz pamięci.....	111
1. „Projekt Legnica” – budowanie tożsamości społeczności lokalnej oraz relacji Teatru Modrzejewskiej z mieszkańcami miasta.....	114
2. Oswajanie przestrzeni znalezionych i współtworzących	117
a. Zamek Piastowski	125
b. Kościół ewangelicko-augsburski pw. Marii Panny.....	126
c. Hala przy ul. Jagiellońskiej.....	128
d. Pomnik Wdzięczności	130
e. Teatr Letni – Klub Muzyczny Sunlight	131
f. Koszary	132
g. Kino Kolejarsz	135
h. Magazyn przy ul. Jordana	145
i. Scena na Piekarach.....	146
j. Scena na Kartuskiej.....	153
k. Ośrodek Nowy Świat	161
Rozdział VI. Teatr historii lokalnych.....	169
a. <i>Wschody i zachody miasta</i>	170
b. <i>Orkiestra</i>	176
c. <i>Zabijanie Gomułki</i>	179
d. <i>Moja Bośnia</i>	181
e. <i>Człowiek na moście</i>	184
f. <i>Teatr w podwórkach</i>	185
g. <i>Przerwana odyseja</i>	187
h. <i>Międzynarodowy Festiwal Teatralny Miasto</i>	189
Aneks. Wyniki ankiet sporządzonych na potrzeby badań nad budowaniem tożsamości przez Teatr im. Heleny Modrzejewskiej	195
Zakończenie	203
Bibliografia	207